

	<b>ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL</b>	<b>PROGRAMA</b>  <b>Análisis del currículo y acuerdos para la Prueba de Acceso a enseñanzas de grado Castilla y León</b>
	<b>Actualización: 23 de enero de 2013</b>	
	<b>Validez desde el curso: 2012-2013</b>	
	<b>Autorización: COPAEU Castilla y León</b>	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p><b>1. De la Antigüedad a la Edad Media:</b></p> <p>1.1. Los poemas homéricos: <i>Iliada y Odisea</i>.  1.2. El teatro grecolatino.  1.3. La épica medieval.</p> <p><b>2. Renacimiento y Clasicismo:</b></p> <p>2.1. Humanismo y Renacimiento: Dante, Petrarca y Boccaccio.  2.2. El teatro isabelino: la obra de Shakespeare.  2.3. El teatro clásico francés: Molière.</p> <p><b>3. El Siglo XVIII. El Siglo de las Luces:</b></p> <p>3.1. La Ilustración francesa: la Enciclopedia.  3.2. El libro de viajes. Daniel Defoe.</p> <p><b>4. El movimiento romántico:</b></p> <p>4.1. Lírica romántica: Lord Byron, Goethe, Keats.  4.2. Novela histórica: Scott.</p>	<p>1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.</p> <p>2. Analizar y comentar obras breves y textos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias y sobre periodos y autores.</p> <p>3. Realizar por escrito valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p> <p>4. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias o diferencias existentes entre ellos.</p> <p>5. Reconocer la influencia de la religión y de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal.</p>	<p><b>Pregunta 1:</b> Contextualizar dentro de la obra el texto seleccionado.</p> <p><b>Pregunta 2:</b> Comentar el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes: a) tema de la obra a la que pertenece el texto y b) aspectos formales del texto.</p> <p><b>Pregunta 3:</b> Desarrollar un tema de los contenidos de referencia <b>indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras.</b></p>

<p><b>5. Narrativa realista del siglo XIX:</b></p> <p>5.1. Francia: Sthendal, Flaubert, Zola.  5.2. Rusia: Dostoievski, Tolstoi.  5.3. Inglaterra: Dickens.  5.4. Norteamérica: Poe.</p> <p><b>6. La modernidad poética:</b></p> <p>6.1. De Baudelaire al Simbolismo.  6.2. Las Vanguardias. Surrealismo.</p> <p><b>7. La renovación narrativa del siglo XX:</b></p> <p>7.1. Aportaciones europeas: Joyce, Kafka, Proust.  7.2. La generación perdida.</p> <p><b>8. La renovación del teatro del siglo XX:</b></p> <p>8.1. Renovación del teatro.  8.2. Teatro del absurdo.  8.3. Teatro de compromiso.</p>	<p>6. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de los ejemplos la relación o diferencia entre los distintos lenguajes expresivos.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>LECTURAS RECOMENDADAS</b></p> <p>Sófocles, <i>Antígona</i>.  William Shakespeare, <i>Romeo y Julieta</i>.  Franz Kafka, <i>La metamorfosis</i>.  Edgar Allan Poe, <i>Cuentos</i>. (<i>William Wilson</i>, <i>El retrato oval</i>, <i>El corazón delator</i>, <i>Los crímenes de la calle Morgue</i>).</p> <p style="text-align: center;">Antología de Poesía</p> <p style="text-align: center;">POEMAS DE LORD BYRON</p> <p>«No volveremos a vagar»  «Camina bella»  «Oscuridad»  «Cuando nos separamos»  «En un álbum»</p>		

POEMAS DE JOHN KEATS

«Oda sobre una urna griega»  
«Oda al otoño»  
«Oda a la melancolía»  
«Al ver los mármoles de Elgin»  
«¿Por qué reí esta noche? No hay voz que responda»

POEMAS DE CHARLES BAUDELAIRE

«Correspondencias»  
«Los faros»  
«Spleen (LXXVIII)» [primer verso: «Cuando el cielo  
bajo y grávido pesa como una losa»]  
«El muerto alegre» [también : «El muerto jubiloso»]  
«El alma del vino»